

**Musée d'art
contemporain
de la Haute-Vienne**

**Château de
Rochechouart**

Livret FALC

Le château de Rochechouart



Le château de Rochechouart est construit sur une colline.

Il a été construit au Moyen Âge.

Le Moyen Âge c'est l'époque des chevaliers et des châteaux-forts.

Le château a été reconstruit à la fin du Moyen Âge.

Le château de Rochechouart est construit
à l'endroit où une météorite est tombée.

Une météorite est une grosse pierre qui vient de l'espace.

Cette météorite est tombée il y a très longtemps.

En 1789, il y a la Révolution française.

Les Français ne veulent plus du roi.

Les Français veulent voter pour choisir un gouvernement.

A la Révolution Française tout ce qu'il y a dans le château a été volé.

La famille Rochechouart récupère le château après la Révolution.

En 1836, la famille vend le château au Département de la Haute-Vienne.

Le château a été utilisé comme :

- mairie
- tribunal
- sous-préfecture
- centre de santé
- gendarmerie...

A chaque fois, il y a des travaux pour adapter le château.

En 1985, le château devient un musée.

C'est le musée d'art contemporain de Rochechouart.

L'art contemporain, c'est l'art d'aujourd'hui.

Le public peut visiter le château.

Le Musée

Le Musée d'art contemporain ouvre en 1985 dans le château de Rochechouart.

Le musée a une grande collection d'œuvres d'art contemporain.

Il a 1300 œuvres d'artistes du monde entier.

Les œuvres montrent :

- l'histoire.

L'histoire sert à connaître le passé.

- des paysages
- l'imaginaire

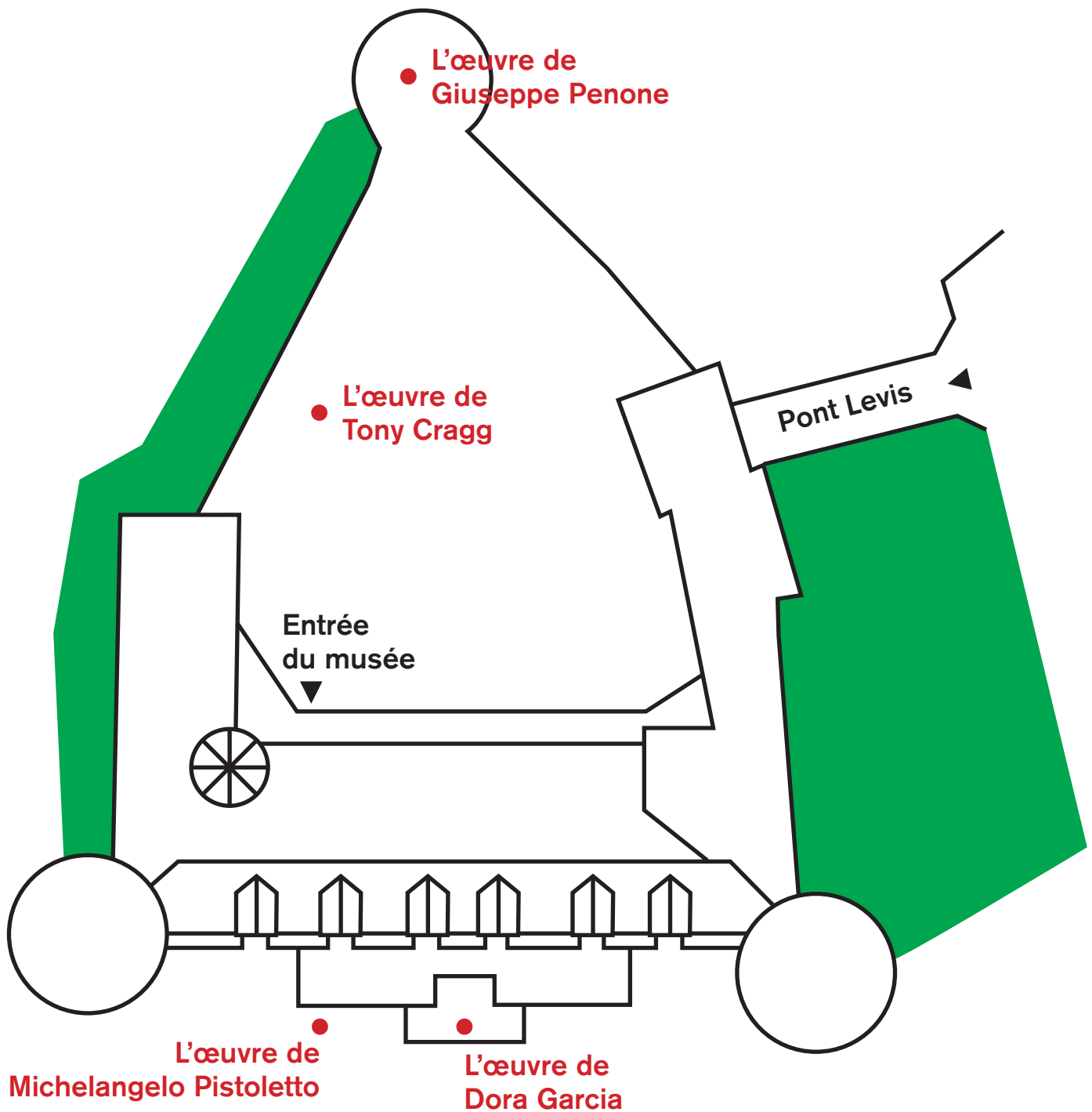
Dès le début, le musée commande des œuvres à des artistes comme :

- Giuseppe Penone, un artiste italien
- Richard Long, un artiste anglais
- Raoul Hausmann, un artiste allemand

Le musée organise des expositions qui restent quelques mois.



Le rez-de-chaussée et la cour du château



La visite commence dans la cour du château.

Je peux voir 2 œuvres.

Ces 2 œuvres sont en face des colonnes de la galerie Renaissance.

L'œuvre de Tony Cragg



L'œuvre de Tony Cragg est une sculpture.
Cette sculpture s'appelle **Column**.
Elle tourne comme les colonnes du château.
Tony Cragg fait une énorme sculpture.
La sculpture paraît fragile.
La sculpture ressemble à un tourbillon.
Quand je fais le tour de la sculpture,
j'ai l'impression que la sculpture bouge.

L'œuvre de Giuseppe Penone



L'œuvre de Giuseppe Penone est une sculpture.

Cette sculpture s'appelle **Souffle végétal**.

En 1985, Giuseppe Penone fait cette sculpture pour la cour du château.

La sculpture ressemble aux colonnes de la galerie Renaissance.

L'artiste utilise du bronze.

Le bronze est un métal très utilisé dans les sculptures.

La partie en bronze est autour d'un arbre vivant.

L'arbre grandit et change dans le temps.

Je vois la sculpture changer avec les saisons.

La sculpture n'est pas la même :

- si l'arbre a des feuilles
- si l'arbre n'a pas de feuilles.

Giuseppe Penone est né en Italie.

Ses parents sont agriculteurs.

Ses œuvres montrent ses souvenirs de la ferme :

- les changements de saisons
- les travaux dans les champs
- les odeurs, les formes et les couleurs des récoltes

Giuseppe Penone se pose des questions

sur la relation entre les hommes et la nature.

Le mouvement et la vie donnent des idées au sculpteur.

A l'entrée du musée, je peux voir d'autres œuvres.

L'œuvre de Ian Hamilton Finlay



Dans toutes les œuvres de Ian Hamilton Finlay il y a :

- des mots
- des inscriptions
- des phrases inventées
- des phrases célèbres.

L'artiste aime les mots, car il est aussi poète et écrivain.

Pour Ian Hamilton Finlay, les mots sont importants.

Avec les mots les personnes voient le monde d'une façon différente.

Ian Hamilton Finlay donne de l'importance :

- à l'apparence des mots
- à la forme des mots
- à la couleur des mots

Ian Hamilton Finlay est comme un poète jardinier.

Ces œuvres sont dans des paysages naturels.

Dans cette œuvre, c'est une phrase de Louis-Antoine Saint-Just.

Louis-Antoine Saint-Just est un homme politique de la Révolution Française.

Saint-Just a été **guillotiné**.

Guillotiné veut dire avoir la tête coupée.

La phrase est en anglais.

La phrase veut dire :

**l'égalité ne veut pas dire qu'on doit tous se croire
meilleurs que les autres
mais qu'on doit tous rester simples.**

Cette œuvre propose de réfléchir sur la démocratie.

La démocratie permet aux personnes de voter
pour choisir le gouvernement.

Le gouvernement ne doit pas se croire meilleur que les autres.

L'œuvre est à l'entrée du musée.

Je descends le grand escalier.

J'arrive à la terrasse sud.

Sur la terrasse je découvre 2 autres œuvres.

L'œuvre de Michelangelo Pistoletto

Michelangelo Pistoletto a fait plusieurs tableaux-miroirs.

Ces tableaux-miroirs sont très connus.

Les miroirs font entrer la personne qui regarde dans le tableau.



L'œuvre que je vois s'appelle le **Tombeau du miroir**.

Un tombeau est une tombe.

Avec cette œuvre Michelangelo Pistoletto montre la différence entre :

- le ciel qui se reflète dans le miroir
- le noir de la pierre.

L'œuvre est à l'extérieur du château.

L'œuvre rentre dans le paysage.

L'image du miroir n'est pas la même

si je suis d'un côté ou de l'autre du miroir.

L'oeuvre de Dora Garcia

Dora Garcia est une artiste internationale.

Dora Garcia est connue pour :

- ses **performances**.

Une performance est une action faite par une ou plusieurs personnes.

Par exemple les statues vivantes sont des performances.

- ses vidéos
- ses créations de spectacles



Pour le château, l'artiste a repris une phrase de sa série **Golden Sentence**.

Golden Sentence veut dire la Phrase en or.

La phrase est écrite en feuille d'or sur la façade sud du château.

Nous sommes des extraterrestres.

Cette phrase parle du passé du château de Rochechouart.

Il y a très longtemps, une météorite est tombée à l'endroit où est construit le château.

Une météorite est une grosse pierre qui vient de l'espace.

L'oeuvre me fait participer en utilisant « nous sommes ».

Cela veut dire que moi aussi je suis un extraterrestre.

Je fais partie de l'histoire de la création de l'espace.

Je monte le grand escalier.

Je retourne à l'accueil.

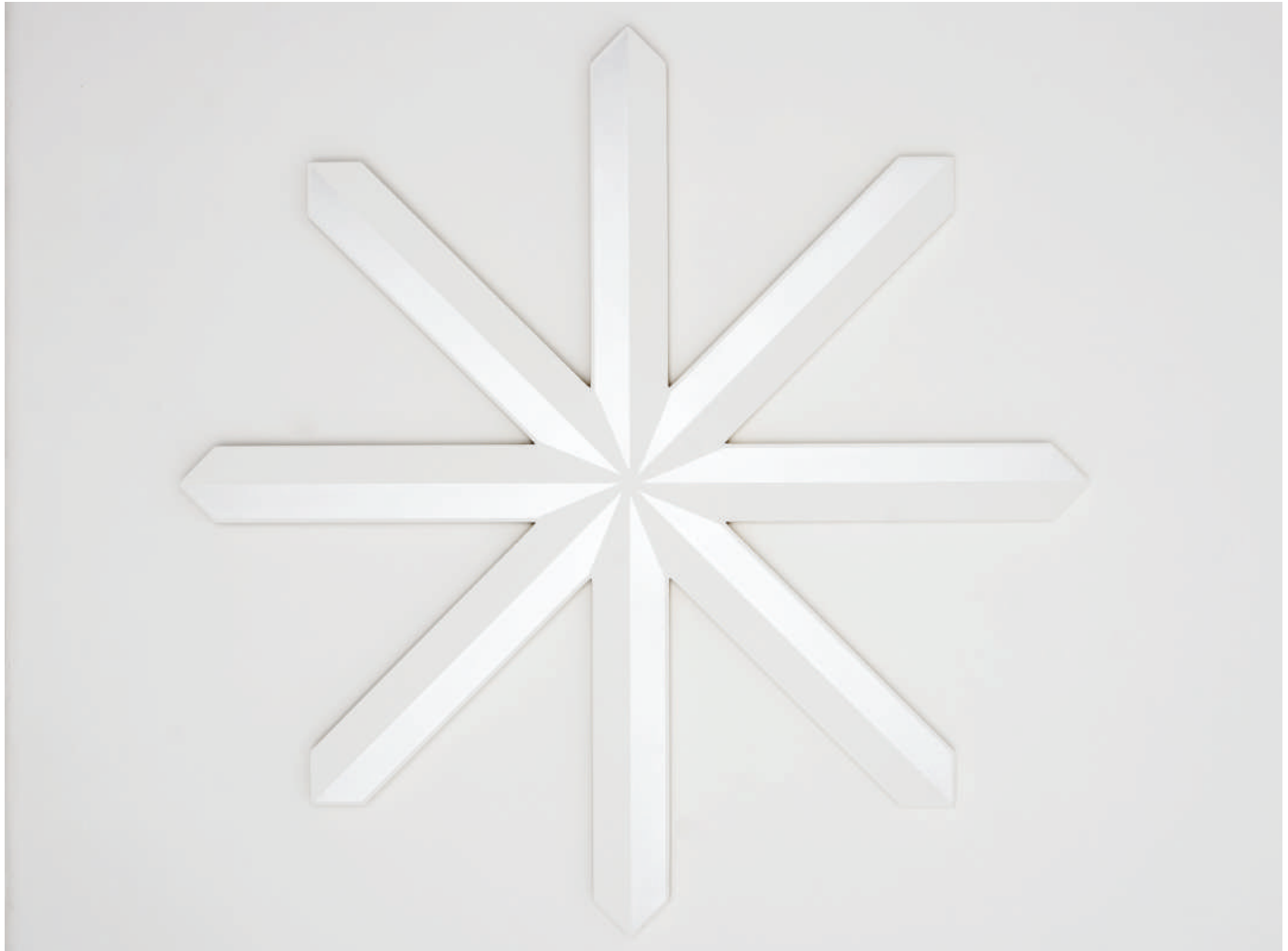
Je continue la visite du rez-de-chaussée

Je découvre une oeuvre au vestiaire

L'œuvre de Philippe Decrauzat

Philippe Decrauzat a fait :

- des tableaux
- des peintures murales
- des réalisations sur papier
- des installations
- des films
- des sculptures...



Dans toutes les œuvres de Philippe Decrauzat, il y a des figures géométriques compliquées.

Une figure géométrique, c'est par exemple : un triangle, un carré, un cercle...

L'artiste cherche à faire des déformations visuelles.

Par exemple, je vois des lignes tordues mais en vrai elles sont droites.

La façon de voir les choses est importante pour l'artiste.

Avec ces œuvres, il veut nous faire douter sur ce qu'on voit.

Cette œuvre s'appelle DK.

Cette œuvre reprend le logo de Dead Kennedys.

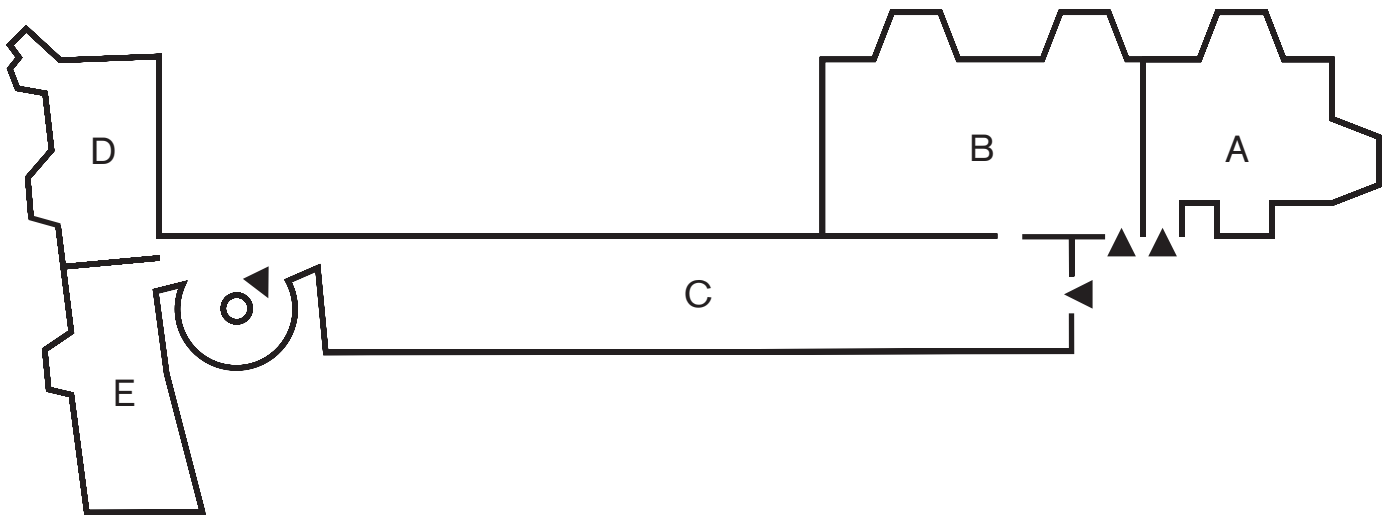
Dead Kennedys est un groupe de punk américain.

Le punk est une musique qui montre la colère contre le gouvernement.

Parfois, l'artiste dessine cette forme sur le sol et sur les murs.

La forme bouge en fonction du côté où je la regarde.

1^{er} étage - Les fresques



Je continue la visite en montant l'escalier.
J'arrive aux salles d'exposition du 1^{er} étage.
Chaque salle porte une lettre de l'alphabet pour me repérer.
Chaque année, il y a des expositions
avec des artistes invités du monde entier.
Je peux trouver des documents
pour m'aider à visiter le musée.

Au fond du 1^{er} étage, je découvre 2 salles.
Je peux voir des peintures sur les murs.
Ces peintures sont des fresques des années 1500.
Ces peintures sont restées cachées très longtemps.

La salle des chasses (SALLE D)

Au début des années 1500, il y a des travaux au château de Rochechouart.

Ces travaux rendent plus beaux les appartements du seigneur.

Le seigneur est le propriétaire du château.

La fresque des chasses est au 1^{er} étage du château.

C'est l'étage du seigneur du château.

Cette salle était **une antichambre**.

Une antichambre est comme une salle d'attente.

Dans cette salle, il n'y a pas de cheminée.

Cette salle est utilisée seulement quand il y a des invités.

Le décor de la salle doit montrer les goûts, la richesse et l'importance du seigneur du château.

Cette salle est à côté de la chambre du seigneur.

La chambre du seigneur n'existe plus aujourd'hui.



La fresque a été faite au début des années 1500.

La fresque est très colorée.

La fresque décore toute la salle.

Elle montre une journée de chasse au cerf près du château.

Avant la chasse il y a un grand repas.

La galerie d'Hercule (SALLE E)

La galerie d'Hercule se trouve au 1^{er} étage.

C'est la **salle d'apparat**.

La salle d'apparat est la salle pour les fêtes.

C'est aussi la salle où le seigneur rend la justice.



Cette fresque est restée recouverte longtemps.

Elle a été découverte il y a 60 ans.

Il reste très peu de fresque comme ça en France.

Cette fresque est faite en grisaille.

La grisaille est une technique de peinture en noir et blanc.

Cette technique est utilisée au début des années 1500.

La fresque montre les travaux d'Hercule.

Hercule est un héros.

C'est le fils du dieu Jupiter.

Jupiter est le dieu du tonnerre et des éclairs.

Hercule est très fort et beau.

Les riches se servent de l'image d'Hercule pour décorer leurs maisons.

Ils veulent ressembler à Hercule.

Hercule est l'image du roi de France.

Hercule est l'image de l'homme parfait.

Au milieu de cette grande salle,

je peux voir l'œuvre de l'artiste Richard Long.

Cette œuvre a été faite en 1990.

Elle a été faite pour cette salle.

L'œuvre de Richard Long



Pendant ses promenades,
Richard Long fait ses sculptures dans la nature.

Richard Long voyage :

- en Europe
- aux Etats-Unis
- en Amérique du Sud
- en Australie
- en Asie.

Il fait des sculptures dans la nature.

Il expose des photos de ses sculptures avec l'endroit et la date.

L'artiste utilise le sol du musée.

Il fait une sculpture très grande.

Pour voir la sculpture en entier, je dois me déplacer.

La sculpture s'appelle **La ligne de Rochechouart**.

Elle mesure 19 mètres de long sur 1 mètre de large.

L'œuvre fait penser aux marches réalisées par l'artiste.

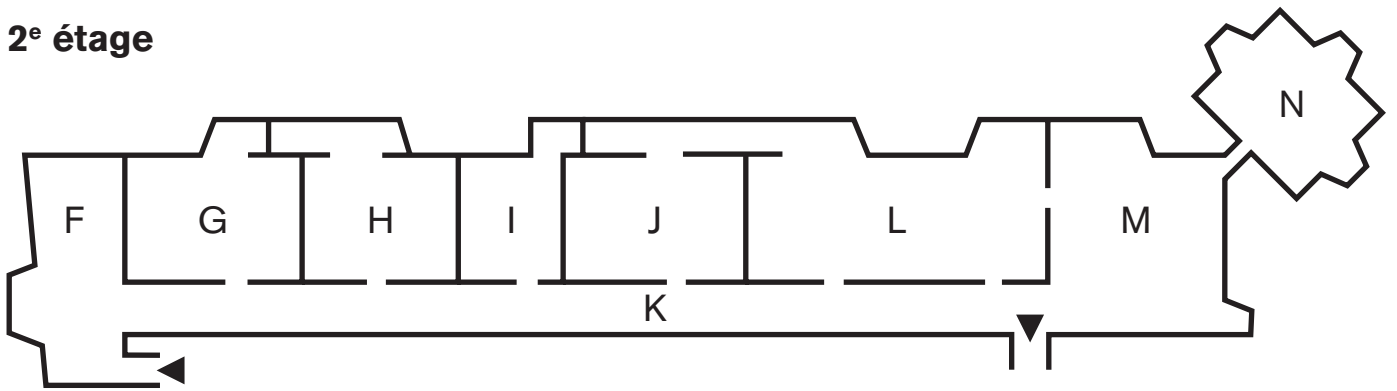
Ces marches sont à quelques kilomètres de Rochechouart.

La ligne de pierres est au milieu de la pièce.

Je suis obligé de faire le tour

et de regarder la fresque des travaux d'Hercule.

2^e étage



Je monte un 2^e escalier en pierre.

J'arrive au 2^e étage.

Il y a plusieurs petites salles d'expositions.

Au bout du couloir se trouve la tour de la chapelle.



La tour de la chapelle (SALLE N)

Cette tour s'appelle la tour de la Chapelle, parce qu'elle était à côté de l'ancienne chapelle Notre-Dame.

Cette Chapelle n'existe plus aujourd'hui.

Les personnes pouvaient passer de la tour à la Chapelle par des escaliers

Dans cette tour, il y avait des chambres à coucher.

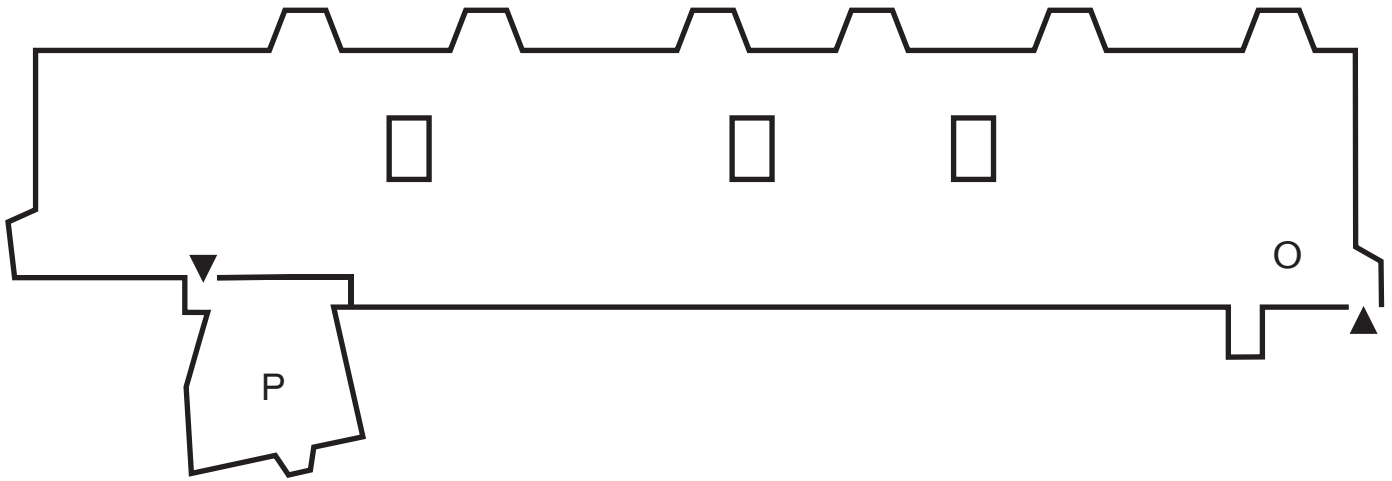
Cette tour a été détruite à la Révolution française.

Elle a été reconstruite en béton dans les années 1960.

Je continue la visite du château au 3^e étage.

Je découvre le grenier du château.

3^e étage - La charpente



La charpente sert à tenir le toit.
Cette charpente est très grande.
Elle a été construite avec des **tenons** et des **mortaises**.



A Rochechouart, je peux voir la charpente du château.

Dans la charpente, il y a des **fermes**.
Les **fermes** sont les triangles en bois qui tiennent le toit.
Les fermes sont proches l'une de l'autre.



Je peux voir le montage avec les tenons et les mortaises.
C'est toujours la même charpente depuis la construction.
Il y a quelques vis en métal pour renforcer la charpente.
Ces vis ont été mises dans les années 1800 et 1900.

Il y a beaucoup de fermes.
Il fallait beaucoup de bois pour faire la charpente d'un château.



Je peux voir
des **jambes de force**.

Elles ont été faites pour soutenir la charpente.

Au bout de cette grande salle, j'arrive dans une petite salle.
Dans cette salle l'artiste Richard Long a fait une œuvre d'art en 1987.

L'œuvre de Richard Long (SALLE P)



Richard Long fait cette œuvre sur le mur en 1987.

Il utilise de la boue d'une rivière en Angleterre.

Pour ses œuvres, Richard Long utilise des matières naturelles :

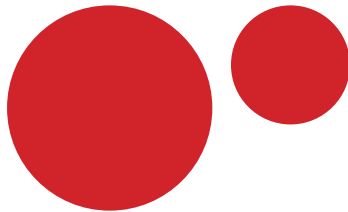
- du calcaire
- de la boue
- de la pierre...

Avec les matières, il fait des formes géométriques comme :

- des lignes droites



- des cercles



- des spirales.



Dans le château, l'artiste peut faire ce qu'il veut.
Il choisit cette salle pour son œuvre.
L'œuvre ressemble à une cible.
En faisant son œuvre, l'artiste écoute le coucou chanter.
Il appelle son œuvre **Le Cercle du Coucou**.

L'artiste met de la boue
sur le mur avec ses mains.
Il laisse des traces de doigts,
comme dans les **grottes de la préhistoire**.
L'œuvre fait penser aux premiers hommes
sur la terre.



Ce livret a été réalisé avec le concours du ministère de la Culture -
Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine.

Le musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, château de Rochechouart est
labellisé « Tourisme et handicap »

Texte : service des publics
Traduction : Atelier FALC

Crédits réservés, 2023

**MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN
DE LA HAUTE-VIENNE**

— château de Rochechouart

