

# Kit Pédagogique Natsuko Uchino

01 03  
15 12 2024



## SOMMAIRE

2

Démarche de l'artiste

Présentation de l'exposition

Quelques thèmes issus de l'exposition

Glossaire

Références web

Propositions d'atelier



## DEMARCHE DE L'ARTISTE

---

3

Née en 1983, Natsuko Uchino vit et travaille à Saint-Quentin la Poterie. A la fois artiste et enseignante en école d'art, elle est également membre fondatrice de l'organisation Art et Agriculture (NY). Diplômée de la Cooper Union à New-York en 2007 et du programme de recherche de la CCA Kitakyushu au Japon en 2012, elle a été exposée ces dernières années à la Kunsthalle Baden- Baden, à la Kunsthall Charlottenborg de Copenhague et au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Le parcours de Natsuko Uchino est autant marqué par l'expérience agricole et collective que par le réinvestissement des techniques traditionnelles. L'artiste revisite l'histoire des techniques en les actualisant face aux grands enjeux sociétaux et écologiques de notre époque. A travers plusieurs de ses productions, l'artiste tente de trouver des connexions entre les oppositions récurrentes comme l'art et l'artisanat, le savoir et le savoir-faire ou encore le sensible et le cognitif. Elle explore notamment la création artisanale et les objets fonctionnels et en les réengageant dans l'espace public avec une approche conceptuelle qui questionne notre société actuelle. Une réflexion sur les processus de transformation de la matière prend place ainsi qu'une volonté de résistance face à l'industrialisation et la standardisation.





## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

---

5

Fiction Théorie Panier rassemble de nombreuses productions réalisées spécifiquement pour le musée.

L'exposition démontre la volonté de l'artiste à construire une nouvelle voie face à l'accélération de la transformation mécanique et digitale du monde. La dimension collective étant importante dans sa démarche, Natsuko Uchino s'associe avec différents artisans et entreprises locales dans un principe de transmission et d'échange des savoir-faire de la région. Pour cette exposition, elle travaille notamment en collaboration avec :

- la Fondation d'entreprise Martell de Cognac pour la réalisation de ses sculptures de verre ;
- le Moulin du Got de Saint-Léonard-de-Noblat pour la création de différents papiers qu'elle présente sous forme d'installation ;
- les entreprises Blanchon de Limoges et Bonnichon de Linards pour la récupération de matériaux de construction et de céramique pour la création d'un jardin japonais ;
- le DTER design & territoire de Limoges pour la conception de grands feutres ;
- un artisan local pour la construction d'une cabane de feuillardier au sein même du musée.





## QUELQUES THEMES ISSUS DE L'EXPOSITION

---

### Cabane de feuillardier

7

Dans le cadre de son exposition, Natsuko Uchino collabore avec l'un des rares artisans encore existants pour la création d'une cabane de feuillardier dans l'une des salles du musée. Au fil de l'évolution de notre société, des métiers et savoir-faire disparaissent, engendrant une perte de notre patrimoine. L'artiste cherche à reconnecter avec les traditions locales de la Haute-Vienne et à mettre en avant, sous la forme d'une installation, l'histoire riche du feuillardier. Habitat primaire, permettant aux travailleurs de se protéger ainsi que le fruit de leur labour, l'artiste crée également un jeu entre art et artisanat en intégrant cet abri dans l'espace muséal. L'installation ouvre les portes d'un imaginaire et nous connecte avec l'idée de la cabane au sens plus large : les différentes cabanes au travers des siècles et cultures, la construction de cabanes pour le plaisir, etc.



La profession de feillardier est le travail du bois de châtaignier. Avant que la sève ne monte, de la Toussaint jusqu'en mai, le feillardier va tailler et travailler le bois. Il peut réaliser des pièces pour les clôtures et palissades, des feillards pour les tonneaux de vins, des casiers à homards, etc. La cabane de feillardier, abri pour les jours de mauvais temps, servait essentiellement à protéger le travailleur, ses outils ainsi que ses produits finis. La profession ayant eu son apogée entre 1880 et 1930, elle s'éteint progressivement aujourd'hui. D'une dizaine de milliers, il ne reste que quelques rares feillardiers, très peu d'artisans perpétuent la tradition de nos jours et le plus souvent, le travail de bois se fait aux fermes, de sorte que les cabanes disparaissent plus rapidement que la profession elle-même.

Référence :

Foucault, B. (1994) Monographie ethnobotanique de la cabana du feillardier limousin, Annales scientifiques du limousin. Lien : <https://www.unilim.fr/asl/724&file=1/>









## DES SAVOIR-FAIRE ET LE DEVELOPPEMENT LOCAL

11

Les notions d'artisanat, d'écologie, d'art et d'agriculture se croisent dans le travail de Natsuko Uchino. Au-delà de simples objets ou d'œuvres d'art, ses créations racontent l'histoire d'une technique et de leur matériau, tel que l'adobe, la céramique ou encore le papier. Elles présentent à chaque fois une réflexion sur le travail de main ainsi que la place de ces métiers dans notre société actuelle, que ce soit d'un point de vue économique, politique ou en lien avec la passation des savoirs et le processus de développement.

En plus de ce rappel à la matière et aux savoir-faire, l'artiste porte un regard aigu sur le développement local. Nous retrouvons un exemple de cette réflexion sur le processus d'échange et d'économie locale avec sa série Os de Seiche – Crypto monnaie. Créé à partir d'os de seiche et d'étain, cette série apporte une réflexion sur une autre organisation économique, plus locale, qui permet un meilleur transfert de valeur et d'échange de biens et services en toute transparence, ce qui n'est pas sans rappeler les méthodes d'échange et de troc plus ancestrales.



Savez-vous que nous retrouvons cette même volonté de valoriser l'économie locale et d'instaurer un système d'échange plus transparent dans le Limousin ? En effet, dès 2012, une monnaie locale est créée et porte le nom de Lou Pélou.







## GLOSSAIRE

---

13

A partir de ce glossaire, découvrez avec vos élèves quelques éléments abordés par l'artiste Natsuko Uchino en amont de la visite.

### **Artisanat**

Activité de ceux qui fabriquent et vendent eux-mêmes certains objets spécifiques de leur région.

### **Feuillard**

Chacun des brins de saule ou de châtaignier qui, fendus en deux, servent à la fabrication des cercles de tonneau.

### **Feutre**

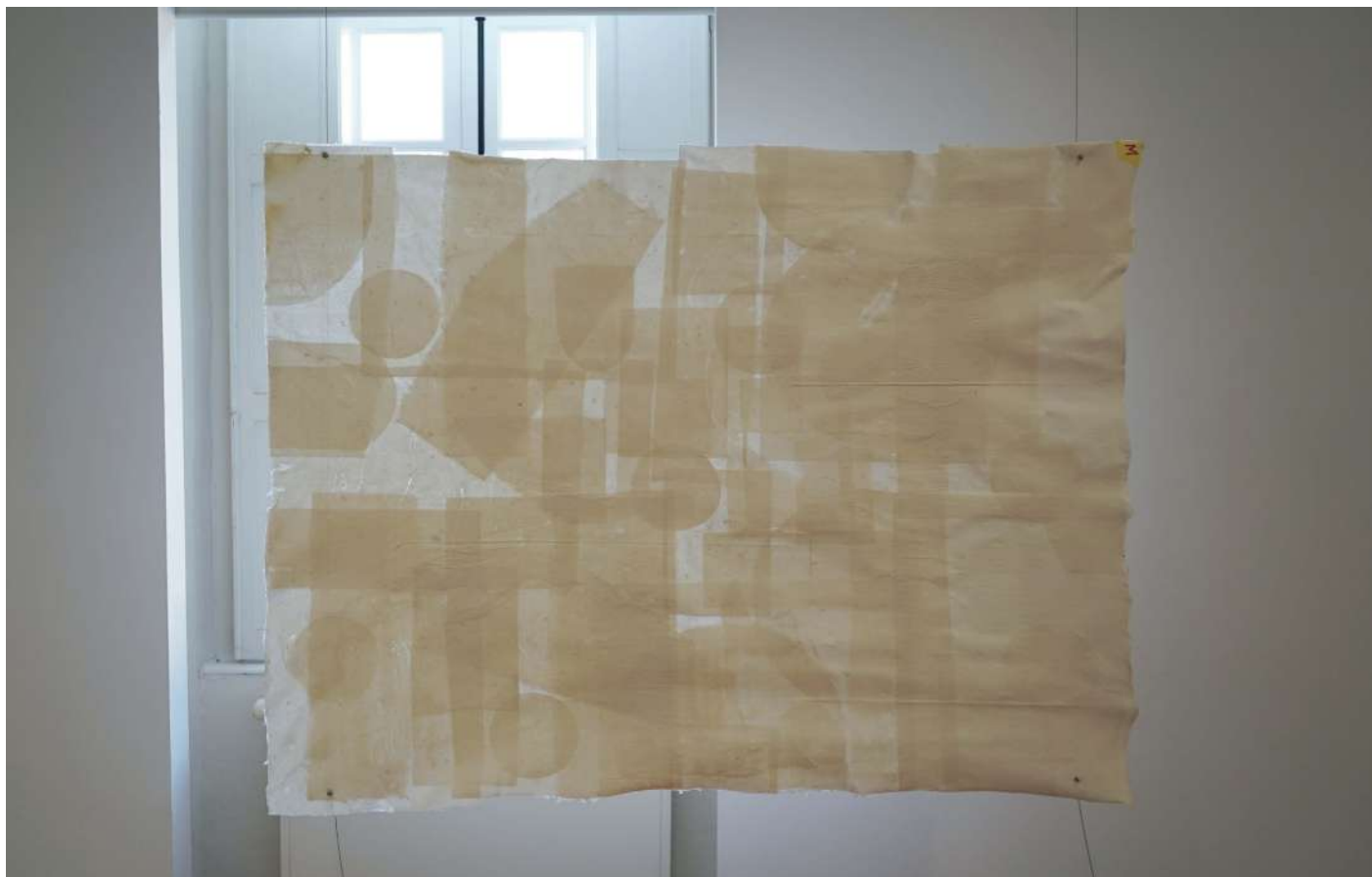
Étoffe non tissée et épaisse obtenue en pressant et en agglutinant des fibres naturelles (les plus connues sont le coton, la laine de mouton et autres poils d'animaux, le chanvre, la noix de coco, etc.).

### **Troc**

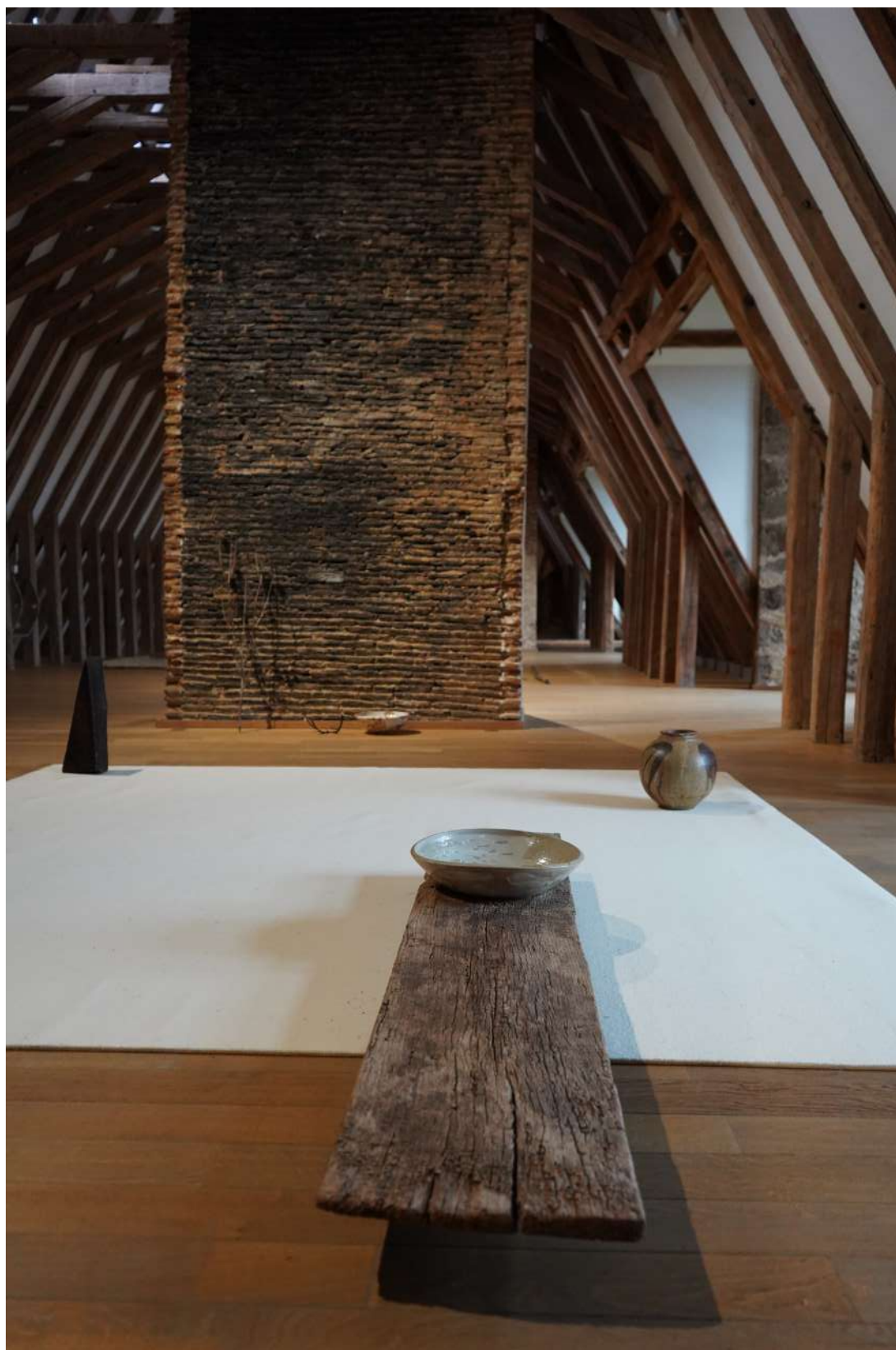
Système dans lequel les marchandises s'échangent contre d'autres marchandises et non contre de la monnaie.

### **Adobe**

Brique rudimentaire de terre argileuse mêlée de paille ou d'herbe, qu'on durcie au soleil. Technique ancestrale utilisée en construction.















## REFERENCES WEB

---

19

### **Artiste représentée par la Galerie Allen**

<http://www.galerieallen.com/fr/artistes/oeuvres/3713/natsuko-uchino>

### **Instagram**

Natsuko Uchino (@uchinonatsuko)









## PROPOSITIONS D'ATELIER

---

23

### Atelier 1

Les matériaux naturels sont les matières premières de Natsuko Uchino. Elle travaille notamment avec la terre, les fibres, la laine, la pierre et le bois. L'artiste crée des vases en céramique, des briques en terre crue, de la monnaie à base d'os de sèche et plus encore. Avec cette volonté de mixer les différents procédés:

- Créez vos propres pièces de monnaie farfelues à partir d'argile auto-durcissante;
- Imaginez ensemble des formes et écritures;
- Expérimentez des effets d'empreintes sur l'argile avec différents outils à votre disposition ou encore ajoutez à vos pièces des éléments végétaux.

### Atelier 2

Natsuko Uchino présente au musée une série de pavés réalisée à partir de terre crue et d'herbes, nous rappelant les techniques de construction séculaires en adobe. L'artiste explore la matière terre ainsi que ses différents usages au travers des cultures, répondant à des besoins primordiaux tels que se nourrir, s'abriter ou encore se protéger. Dans l'esprit du travail de l'artiste, découvrez les possibilités infinies de la terre:

- Créez avec vos élèves votre propre série de petits pavés en terre séché mélangé;
- A travers un mélange de terre, sable et fibre (herbe ou paille), amusez-vous à créer des formes diverses puis faites sécher le tout au soleil;
- En mettant en espace les réalisations, les élèves prennent conscience de l'importance de l'installation.







Contacts

Service des publics  
[contact.musee-public@haute-vienne.fr](mailto:contact.musee-public@haute-vienne.fr)

Chantal Texier  
[chantal.texier@haute-vienne.fr](mailto:chantal.texier@haute-vienne.fr)  
+33 (0) 5 55 03 77 88

Elisabeth Laliberté De Gagné  
[elisabeth.laliberte-de-gagne@haute-vienne.fr](mailto:elisabeth.laliberte-de-gagne@haute-vienne.fr)  
+33 (0) 5 55 03 77 80

Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne  
Château de Rochechouart  
Place du Château  
87600 Rochechouart, France

[www.musee-rochechouart.com](http://www.musee-rochechouart.com)