



MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN
DE LA HAUTE-VIENNE

— Château de Rochechouart

Le Programme

pédagogique & culturel

sept. / déc. 2018

La cour du château avec une œuvre de Tony Cragg, *Column*, 2001 – Dépôt du Musée national d'art moderne (Paris) au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart – et celle de Yona Friedman, *Les villes imaginées, A space chain for Rochechouart* (détail), ©ADAPG, Paris, 2018.



**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA HAUTE-VIENNE –
CHÂTEAU DE ROCHECHOUART**

87600 Rochechouart

tel. 05 55 03 77 77

fax. 05 55 03 72 40

contact.musee@haute-vienne.fr

Dès sa création en 1985, le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart a souhaité rapprocher l'art des différents publics grâce à un éventail de propositions :

- visites accompagnées, ludiques et interactives,
- ateliers,
- formations pour les enseignants...

Échange, éducation du regard, sensibilité, esprit critique, réflexion, philosophie, expérimentation, histoire de l'art, sont autant d'angles d'approche mis en œuvre au cours de ces rencontres avec les créations de notre époque.

CONTACTS &

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Chantal François-Texier

et Rosine Saint-Rems

05 55 03 77 77

contact.musee-public@

haute-vienne.fr

À chaque programme d'expositions, le service des publics conçoit des parcours et des ateliers thématiques qui peuvent être adaptés en fonction des souhaits des enseignants ou des responsables des groupes.

TARIFS

> 2,30 euros : visite atelier
groupes de jeunes de
la Haute-Vienne

> 3 euros : visite atelier
groupes de jeunes hors
département et visite
groupes d'adultes

> 3,50 euros : visite atelier
groupes d'adultes

Remboursement du transport
pour les groupes des écoles
élémentaires et des collèges
du département de la Haute-
Vienne (dossier à retirer auprès
du Conseil départemental).

HORAIRES

Le Musée est ouvert
tous les jours,
sauf les mardis
10h à 12h30 et
de 13h30 à 18h

actualités



1.

EXPOSITION – DU 12 OCTOBRE AU 16 DÉCEMBRE 2018

Jochen Lempert Predicted autumn

Biologiste de formation, Jochen Lempert photographie depuis plus de 30 ans la faune et la flore. Ces tirages photographiques en noir et blanc sur du papier baryté mat recréent dans l'espace d'exposition une classification du vivant entre rigueur scientifique et recherche du sublime. Jochen Lempert ne cherche pas l'extraordinaire. Il capte au contraire l'anodin, l'impermanent et une certaine poésie du quotidien. Au seuil de la photographie scientifique, il livre une œuvre d'une grande pureté formelle témoignant de la fragilité de l'existence et de la relation intrinsèque de tous les éléments vivants.



2.

EXPOSITION – DU 2 MARS AU 23 SEPTEMBRE 2018

Mathieu K. Abonnenc, Le palais du paon

Mathieu Kleyebe Abonnenc développe dans cette exposition un projet global où chaque œuvre se lie intimement aux autres par un jeu de transmutation des métaux, des corps et des sonorités. Du rideau de plumes de paon qui ouvre l'exposition au film *Wacapou*, un prologue, ou *Une pièce dans la maison de ma mère*, les corps se font chair, instruments puis simples notes de musique.

Par cette vision alchimique de la forêt guyanaise, Mathieu Kleyebe Abonnenc révèle de manière intime un voyage à la lisière d'un monde, en marge des rêves et de la mort où se dévoile un paysage originel tout à la fois sublime et terrifiant, paysage dans lequel l'histoire de la colonisation est toujours présente. L'exposition se déploie entre l'enquête, le documentaire et l'installation.

1. © Jochen Lempert/VG Bild-Kunst, Bonn 2018, Courtesy BQ, Berlin and ProjecteSD, Barcelone

2. Mathieu K. Abonnenc, détail de l'exposition *Le palais du Paon*, 2018, ©Aurélien Môle



Raoul Hausmann, *Les mains*, 1931, Photographie argentique
Coll. Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne ©Freddy Le Saux

EXPOSITION – JUSQU'AU 16 DÉCEMBRE 2018

Raoul Hausmann. Nous ne sommes pas des photographes!

L'œuvre photographique de Raoul Hausmann est restée longtemps méconnue. À partir de 1927, en Allemagne, Hausmann devient pourtant un photographe prolifique, notamment lors de ses séjours sur les bords de la Mer du Nord et la Mer Baltique. Réfugié à Ibiza, après l'accession des nazis au pouvoir, il s'intéresse à l'architecture et aux habitants avant de devoir s'exiler à nouveau en 1936.



Atelier Construction ©Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne

SCOLAIRES

JUSQU'AU 14 DÉCEMBRE

CYCLE 1 : VISITES ATELIERS

“L’herbier fantastique”

Munis de cadres, de puzzles, de loupes... les enfants vont découvrir les photographies de plantes dans les expositions Raoul Hausmann, Nous ne sommes pas des photographes et Jochen Lempert. Ces différents outils visuels leur permettront d'expérimenter différentes visions : de près, de loin, globale, détaillée... Dans l'atelier, ils seront invités à réaliser des collages peintures de végétaux imaginaires.

CYCLES 2 ET 3 : VISITES ATELIERS

“Zoom”

En parcourant les expositions des photographies de Raoul Hausmann et de Jochen Lempert les élèves se questionneront sur la vision photographique « de loin, de près, le cadrage, le recadrage » et sur les intentions du photographe lorsqu'il choisit de réaliser une image.

En préparation pour cet atelier (si cela est possible) chaque élève peut arriver au musée avec la photographie d'un objet de leur choix, prise de très près ou de très loin, réalisée en classe et tirée en photocopie, en noir et blanc ou en couleur, au format A4. A partir de cette image les élèves pourront effectuer des recadrages et créer de nouvelles images, voire de nouvelles histoires.



Visite de l'exposition *Because the Night* ©Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne



Visite de l'exposition *Yona Friedman w* ©Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne

COLLÉGIENS - LYCÉENS : VISITES ET/OU ATELIERS

L'art nous questionne

Aux visites classiques nous privilégions, dans un premier temps un travail en autonomie, en petits groupes, sur des œuvres sélectionnées avec l'enseignant.

Dans un deuxième temps est proposée une restitution des analyses et questionnements de l'ensemble des groupes qui débouche sur une discussion permettant de construire du sens en commun.

Différents parcours thématiques vous sont proposés dans le cadre des expositions en cours. En rapport avec l'exposition de Mathieu K. Abonnenc :

- Le pouvoir évocateur des matériaux
- L'art qui questionne l'histoire
- L'idée d'installation

En rapport avec les expositions Raoul Hausmann, *Nous ne sommes pas des photographes!* et Jochen Lempert :

- Photographie /biologie
- Photographie et réalité

LYCÉES

La visite de l'exposition devient l'occasion d'aborder des questions d'ordre esthétique et philosophique sur l'art et l'art contemporain, en particulier le rapport au réel, les notions de beau, de savoir-faire, la place de l'artiste et de l'art dans la société mais aussi des questions plus larges sur la société contemporaine...

NOUVEAUTÉ 2018

Un nouvel espace de documentation et de travail permet à des demi-groupes d'élèves d'effectuer des recherches documentaires en lien avec les expositions.

TOUT PUBLIC

Dans le cadre des expositions temporaires le service des publics accueille les **groupes d'adultes**, les **centres de loisirs**, la **petite enfance**, le **public en situation de handicap** et les **groupes de séniors** pour des accompagnements adaptés associant ou pas visite et atelier.

ATELIERS :

PETITE ENFANCE

C'est une approche sensible et ludique des œuvres des expositions temporaires qui est proposée aux jeunes enfants. Elle comprend une visite découverte dans l'exposition et un atelier.

CENTRES DE LOISIRS

ET PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP :

La visite atelier "Recadrage" propose, dans un premier temps une découverte active des œuvres des expositions de Raoul Hausmann et Jochen Lempert à l'aide de cadres, de puzzles, de loupes... Dans un deuxième temps dans l'atelier il s'agira de recadrer et découper des images et enfin les associer pour créer une histoire.

programmation permanente



Visite de l'exposition Raoul Hausmann ©Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne

PUBLICS SCOLAIRES

Partenaire de l'Éducation Nationale, le musée propose des actions en lien avec les programmes scolaires, notamment avec :

- Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève : PEAC
« De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. »
- L'enseignement de l'Histoire des arts qui conduit l'élève à « Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. »

Le musée offre aux enseignants la possibilité de s'appuyer sur sa collection constituée de plus de 300 œuvres d'artistes internationaux et inscrits, pour certains aujourd'hui, dans des courants artistiques reconnus (Land art, arte povera, art conceptuel, art vidéo...)

Dans le fonds Raoul Hausmann, ils trouveront des œuvres écrites et sonores en relation avec le mouvement dada du début du XX^e siècle. Ils pourront également évoquer l'histoire médiévale et celle de la Renaissance. Le service des publics se met à la disposition des enseignants pour les rencontrer et élaborer ensemble un programme de visites ou d'interventions en relation avec les thèmes de la collection, le fonctionnement d'un musée ou l'histoire de l'architecture.

NOUVEAUTÉ

Espace documentation

PUBLIC LYCÉENS, UNIVERSITAIRES, ENSEIGNANTS EN FORMATION...

Cette année le musée ouvre un **nouvel espace de documentation et de travail** qui peut permettre à des groupes restreints d'effectuer des recherches dans des sélections d'ouvrages mis à leur disposition selon des thèmes choisis en relation avec la collection du musée et avec les expositions temporaires.

TOUT PUBLIC

Propositions de visites et d'ateliers sur les collections permanentes et le château pour les **groupes d'adultes**, les **centres de loisirs**, la **petite enfance**, le **public en situation de handicap** et les **groupes de séniors** :

VISITES ATELIERS**Parcours historique**

De l'extérieur à l'intérieur du château : ce parcours peut être scandé par des prises de croquis ou être réalisé à l'aide d'un livret-jeu pour les plus jeunes.

Raoul Hausmann, chercheur, inventeur, compositeur

Avec les œuvres de Raoul Hausmann, on découvre que l'art peut aussi bien se faire avec des images découpées, déchirées et collées, qu'avec des lettres tracées, imprimées et chantées... Dans l'atelier : aux élèves de jouer à inventer des images s'adressant tout autant aux yeux qu'aux oreilles.

Art et nature, Richard Long et Giuseppe Penone

La présence des œuvres de Richard Long et de Giuseppe Penone offre la possibilité d'appréhender les relations entre l'art et la nature et d'introduire les mouvements artistiques du Land art et de l'Arte Povera. La visite peut être accompagnée d'un atelier en extérieur.

Former, déformer, Tony Cragg

Une nouvelle proposition à partir de l'œuvre *Column* (2001) de Tony Cragg installée dans la cour du château offre la possibilité de travailler sur la sculpture et en particulier, à l'aide de croquis, sur l'importance du déplacement du regardeur. Au cours de l'atelier, avec de l'argile, les élèves expérimentent la forme et la déformation.

VALISES ATELIERS À EMPRUNTER

Conçu en partenariat avec une conseillère pédagogique en arts visuels, ce matériel est prêté en priorité aux enseignants de la Haute-Vienne. Il permet de préparer les élèves à une visite au musée ou de poursuivre le travail commencé lors de l'animation.

“Raoul Hausmann”

Nouvelle présentation

- valise atelier, collage/photographie
- valise atelier, photo-montage/écriture et son

Elle vise à sensibiliser à la démarche de l'artiste à travers ces 4 thèmes. Les reproductions d'œuvres et les propositions d'ateliers invitent à une approche ludique de l'ensemble de cette œuvre.

“Collection – Sculpture”

Elle offre un premier contact avec la sculpture contemporaine grâce aux œuvres de cinq artistes de la collection: R.Long, S.Balkenhol, R.Horn, G.Penone, et T.Cragg. Elle est composée de planches d'analyse d'œuvres et de matériel d'atelier. Le musée s'est enrichi d'un espace historique qui à travers une vidéo et une table tactile propose au public des informations sur l'histoire du château, les différentes étapes de sa construction ainsi que sur la famille des Rochechouart.



Michelangelo Pistoletto, *Le tombeau du miroir*, 1993 ©Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne

Atelier du sensible

PUBLICS ADOLESCENTS ADULTES

Lorsque l'on vient au musée c'est avec l'idée de "voir" et de "comprendre" les œuvres présentées. L'atelier du sensible vous propose de faire connaissance avec ces objets exposés en empruntant un chemin qui passe par la contemplation, des expériences sensorielles et parfois la méditation.

EVÉNEMENTS AU MUSÉE

Vernissage

Le vendredi 12 octobre à 18h,
vernissage de l'exposition Jochen Lempert

Dimanches gratuits

Entrée libre et visite accompagnée
à 15h30, les 4 novembre, (voir ci-dessous
Le parc s'invite au Musée) et 2 décembre.

Atelier du sensible sur réservation,
le mercredi 17 octobre de 18h à 19h30.

Le Parc s'invite au musée

Le dimanche 4 novembre à 14h30
visite de l'exposition de Jochen
Lempert puis de 15h30 à 17h30 sortie
photographique avec un intervenant
sur le sentier de la Météorite et à
17h30 Gouter offert. . Entrée libre.

À VOS AGENDAS

Visite réservée aux enseignants
et aux responsables des groupes qui ont
ou pas déjà pris rendez-vous :
le **Mercredi 10 octobre**, à 14h30.
Cette visite spécifique (ou sur
demande) vous permet de découvrir
les nouvelles expositions et
d'organiser votre venue au musée.